ROMEO Y JULIETA

WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECCIÓN WILL KEEN

En diciembre del año 2007, *Will Keen, María Fernández Ache, Ruth Núñez y Alejandro Tous*, deciden llevar a cabo un proyecto común: poner en pie una de las grandes obras del repertorio teatral de todos los tiempos: "Romeo y Julieta" del autor inglés más universal: *William Shakespeare*.

Comienza entonces la andadura que llevará a "*Ditu*" -productora de reciente creación de Ruth Núñez y Alejandro Tous- y a "*Idiot Internazional*" -productora de *María Fdez. Ache, Will Keen* y *Philippe Nadouce*- a aunar esfuerzos en la ardua pero apasionante labor de trasladar las palabras a la acción y presentar una propuesta a la vez rigurosa, novedosa y moderna de una obra que en su época era vista exactamente de ese modo.

Unos meses después de aquel primer encuentro creativo, durante agosto del año 2008, director, dramaturga, actores, director de movimiento, escenógrafo, músico, diseñador de sonido… Todo el equipo creativo, se encierra durante dos semanas para explorar e investigar sobre el mundo de la obra y poder así sentar las bases artísticas de lo que será el montaje. Tras estas fructíferas semanas de reclusión, el proyecto empieza a tomar forma. A partir de ese momento, comenzamos a trabajar para poder llevar a los teatros españoles en enero del año 2009 lo que será nuestra propuesta artística.

"*Ditu*" e "*Idiot Internazional*" les invitan, a través de estas páginas, a asomarse a nuestra visión del clásico imperecedero de *William Shakespeare*

ROMEO Y JULIETA

CONTEXTO HISTORICO

Cuando Shakespeare escribió esta tragedia sobre el odio de Montescos y Capuletos, reinaba en Inglaterra un clima de oposición violenta que conformaba el imaginario colectivo de la época, nacido de las enormes tensiones y malestar social creado por dos irreconciliables rivalidades: primero, entre las Casas de Lancaster y York (que se había extendido durante casi dos siglos y que concluyó con la "*Guerra de las dos Rosas")* y posteriormente, entre protestantes y católicos (hostilidades que ya duraba más de sesenta años y que, en este momento, se caracterizaban por las virulentas persecuciones de las que los católicos eran objeto).

En 1593 una epidemia de peste obliga a cerrar todos los teatros de Londres. Es entonces cuando Shakespeare comienza a dedicarse a la creación poética. De esta época datan "*La violación de Lucrecia*", "*Venus y Adonis*" y los primeros "*sonetos*".

Tras la reapertura de los teatros, en 1594, regresa a la escritura dramática con una nueva voz, sensibilidad y estilo, preñados de lirismo. En estos textos experimenta un modo completamente nuevo de escribir; con rápidos cambios y enorme diversidad de registros lingüísticos.

Este es el período, (alrededor de 1594-1595) en el que nacen "*Romeo y Julieta*" y "*Sueño de una noche de verano*", consideradas como obras gemelas. En ambas, Shakespeare, juega por primera vez con esta nueva diversidad lingüística en la que otorga a cada personaje una voz propia y una forma de expresarse única, de un intenso tono lírico.

FUENTES Y ESTRUCTURA

"*Romeo y Julieta*" se abre con un parlamento del Coro en el que se nos informa de que estos "dos amantes de mala estrella" van a sufrir un "lastimoso golpe" que acabará con sus vidas. Este principio no deja duda acerca de la naturaleza trágica de la obra. Shakespeare difiere de las Fuentes originarias de Romeo y Julieta: (la leyenda popular italiana escrita por varios autores, entre los cuales: Da Porto, Bandello y Boiastuau y más directamente "*Tragicall historye of Romeus and Iuliet*", -Arthur Brooke 1562-) en la introducción de este monólogo de incuestionable presciencia. El modelo de esta estructura dramática apoyada en la predicción inicial de la desgracia, se encuentra en "*The Spanish Tragedy*" (Thomas Kyd, 1585-88); otra tragedia basada en el fatum. Esta temprana introducción en la obra de la certeza del infortunio, se incluye a efecto de entretejer el destino en el paño narrativo mismo de la obra.
De "*Troilus and Criseyde*" de Chaucer (probablemente escrito entre 1385-86), obra que influyó notablemente a Shakespeare, hereda la concepción del mundo íntimo de los amantes de privada intensidad, en contraposición con el mundo de fuerzas ingobernables e indiferentes que los rodean -sociales, naturales, sobrenaturales o simplemente casuales- en su labor de fortuita destrucción.

En 1594, el mecenas de Shakespeare, el conde de Southampton (a quien, se dice, fueron dedicados sus primeros sonetos), daba cobijo a un amigo en Titchfield House, en Hampshire. Dicho amigo huía de la justicia tras haber cometido un asesinato en un ajuste de cuentas. La familia de Sir Walter Long había reñido con la familia de Sir Henry Danvers. Cuando Henry Long hirió en duelo en una taberna al hermano de Danvers (Sir Charles), Danvers mató a Long de un tiro y ambos hermanos fueron entonces encubiertos por Southampton. Puede que este episodio no haya influido directamente a Shakespeare en la creación de "*Romeo y Julieta*" –aunque datos y fechas encajan perfectamente- pero lo que sí es seguro es que, al menos, es ejemplo y testimonio de la mortal enemistad que a menudo existía entre familias aristocráticas de la Inglaterra isabelina y no sólo en el reino del romance italiano.

Otro dato interesante a tener en cuenta, es que más del cincuenta por ciento de la población de Londres en tiempos de Shakespeare era menor de veinte años. ¿Qué tipo de sociedad podría, pues, haber sido aquella? La imagen tradicional de una envejecida Isabel I rodeada de una corte de jóvenes ambiciosos es bastante fiel a la realidad. La atmósfera teatral y violenta prototípica de un Londres predominantemente adolescente, conforma, sin duda, la Verona de Shakespeare. Romeo, Mercutio, Tybalt y el resto de los personajes son, sin duda, tanto medievales veroneses como coetáneos londinenses.

CONTENIDO

En esta obra se manejan dos temas centrales: **La Dualidad:** Todo se define por sus opuestos: Montesco y Capuleto, amor y odio, día y noche, libre albedrío y destino, viejo orden y nuevo orden, deber y deseo, interior y exterior, amor parental y amor romántico, masculino y femenino, vida y muerte… Y **La fatalidad:** Shakespeare, fiel en casi todo a la estructura del poema en el que se inspiró, inicia, sin embargo, la obra con el parlamento del Coro en el que se nos presenta el concepto de Hado: "*De las fatídicas entrañas de estos dos enemigos, nace una pareja de amantes de mala estrella*. El Fatum será, desde el principio, la constante de todos los acontecimientos: "*Mi ánimo teme alguna consecuencia que, todavía pendiente de las estrellas, comenzará durante su temible tiempo con los festejos de esta noche, llevando a su término una vida despreciada que se encierra en mi pecho, por algún cruel destrozo de muerte prematura, pero ¡Qué aquel que pilota mi rumbo dirija mis velas!* (Romeo, Acto I, Escena IV) y estará ya presente en cada atisbo de felicidad: "*¡Ay, Dios! tengo un alma que presiente males: me parece verte ahora, que estás abajo, como un muerto en el fondo de una tumba*" (Julieta, Acto III. Escena V),

Pero este no es sólo el *Fatum* propio de la tragedia griega, es también el destino inexorable, dispuesto así por los intereses y pasiones, por el rencor heredado, por el egoísmo e intolerancia de los demás en cuyo engranaje los jóvenes amantes serán triturados.

Otra de las escasas adiciones que Shakespeare introdujo en su obra, es una nueva escena (Acto I Escena IV) cuyo epicentro es un recitado: el famoso parlamento de Mercucio; "*The Queen Mab Speech*", introduciéndonos así al universo de lo onírico, que marcará desde este primer acto el tono de íncubo de la obra.

En este sentido, mientras "*El sueño de una noche de verano*" se profesa abiertamente como una obra sobre los sueños, "*Romeo y Julieta*", que carece de esa explicitad narrativa, sugiere que toda la trama no es otra cosa sino un mal sueño. Ambas obras muestran la relatividad de nuestra percepción de las cosas y nuestros torpes intentos en la lucha contra lo inexorable. Una, en clave comedia y la otra, en clave tragedia, basculan entre el sueño y la vigilia, para presentar a sus protagonistas una realidad que se les escapa.

En "*El sueño de una noche de verano*" los acontecimientos acaecen, como en un sueño, en un sucederse de casualidades y oportunas intervenciones de la fortuna, que restableciendo el orden natural del amor, desencadena un feliz desenlace para todos. En "*Romeo y Julieta*" se observa una sucesión de acontecimientos, con cambios súbitos en el tiempo y acción, más propia de una pesadilla; donde las cosas y las personas, también cambian de condición y perspectiva, pero en este caso, para, destruyendo el orden natural del amor, concluir en tragedia.

En ambas obras impera esta atmósfera onírica en la que todo cambia de naturaleza y significado para llevarnos a una conclusión, feliz o desgraciada, pero inexorable; las decisiones y las acciones de los protagonistas son constantemente corregidas por fuerzas exteriores que el destino dispone. Romeo y Julieta se ven forzados a ser espectadores de su propia vida.

El montaje será tratado principalmente desde el trabajo actoral.
La puesta en escena y vestuario serán de estética atemporal.
Se explorará el contrapunto entre el mundo de las grandes escenas, estilizado y expresionista, y el naturalismo doméstico de otras.
Se buscará establecer fracturas en el ambiente feliz y esperanzador de algunas escenas para derivar en una atmósfera surrealista y sofocante propia de la pesadilla.
Se realizará un paisaje sonoro que sugiera y recree el inquietante y claustrofóbico mundo de los sueños.
Se trabajará la coralidad como representación del *Fatum*. El Corifeo nos guiará; será el vínculo entre la ficción y la realidad, manejando las circunstancias, personajes y narración a su antojo.

Como en la sala de autopsias de un hospital, frente a dos cadáveres, partiremos de la funesta noticia que el Corifeo –forense y maestro de ceremonias a la vez- nos anuncia: la defunción de estos "*dos amantes de mala estrella*", para reconstruir los hechos y volver a la muerte de los jóvenes esposos.

"El curso de un amor de muerte herido
Y una ira paterna tan extrema
Que hasta la muerte de sus hijos no ha cedido
Será en estas dos horas nuestro tema"

"*Romeo y Julieta*" es una de las reflexiones más profundas jamás escrita sobre el poder del odio, la capacidad de destrucción de este devastador sentimiento y lo infeccioso de su efecto; de cómo las generaciones portan el virus del rencor inoculado por sus antecesores, herencia nefasta que dejamos a nuestros vástagos, para que, cuando ya cansados de la estéril lucha (y probablemente desengañados también), nuestros hijos porten el testigo, para nuestra propia y ciega destrucción.

"*Tiene que ver con odio pero más con amor*" (Romeo, Acto I, escena I)

REPARTO Y EQUIPO CONFIRMADO

WILL KEEN
DIRECCIÓN

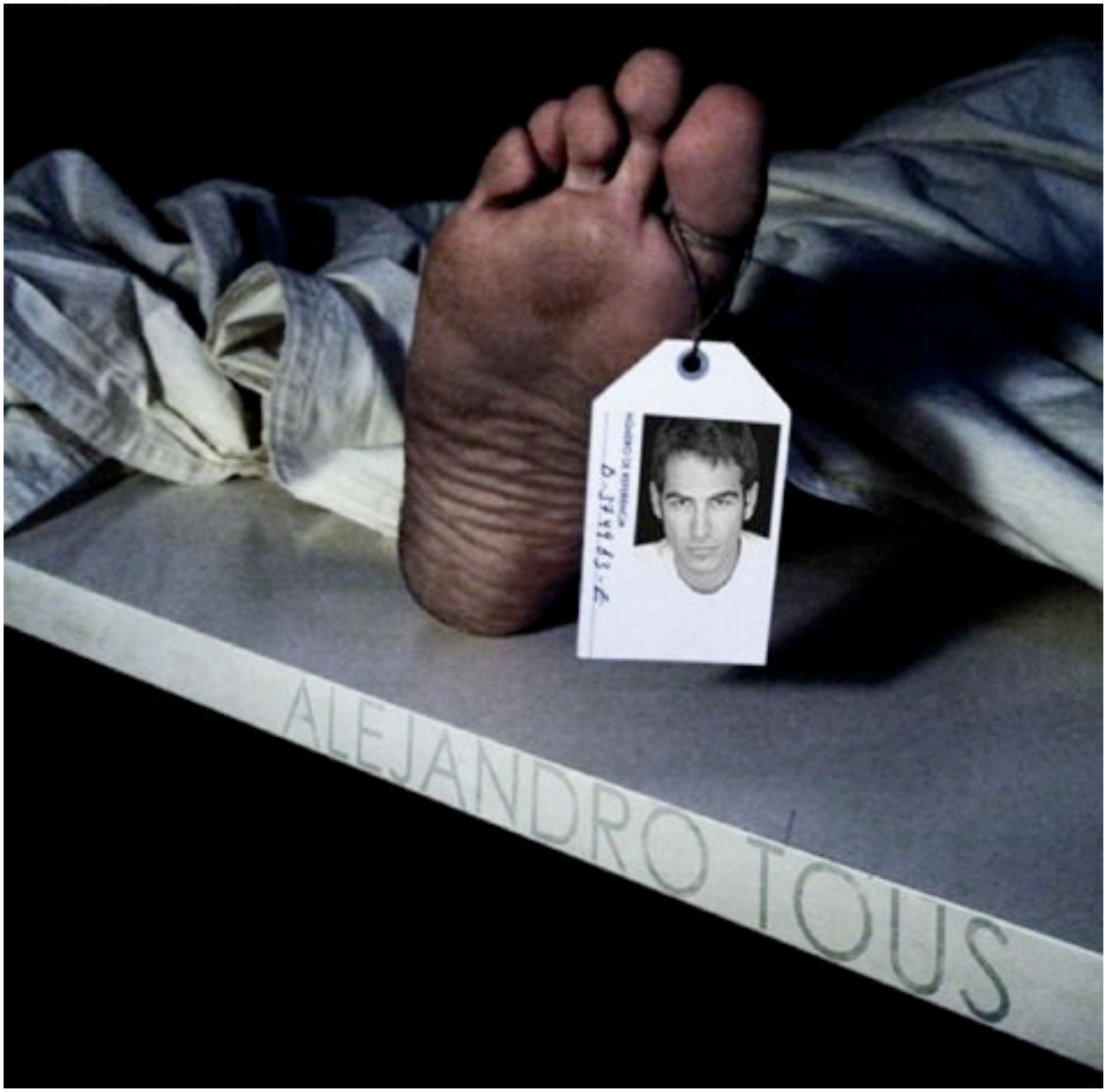
Will Keen ha protagonizado en los últimos años espectáculos en las más destacadas compañías y en los más reputados teatros británicos: **National Theatre, Shakespeare's Globe Theatre, Royal Court, Almeida Theatre**, **Donmar Warehouse, Royal Shakespeare Company, Barbican**, así como en numerosos teatros del **West End** londinense y otros importantes escenarios tanto de su propio país como de Europa.

Estudió literatura inglesa en **Oxford University**, donde se licenció summa cum laudem, especializándose en la obra de **William Shakespeare**.
Ha colaborado con algunos de los directores y dramaturgos más respetados de Gran Bretaña: entre otros **Peter Hall, Trevor Nunn, Declan Donnellan, Tom Stoppard, Terry Jonson, Howard Davies, Phyllida Lloyd, Michael Attenborough, Michael Grandage, Thea Sharrock, Neil Bartlett**, **Sam West**, etc. Igualmente ha compartido cartel con actores de gran renombre tales como: **Vanessa Redgrave**, **Helen Mirren, Isabelle Huppert, Ian McDiarmid, Jeremy Irons,** etc. Tras haber estudiado teatro con **Ian McKellen**, ha colaborado con él sucesivamente en diversas producciones.

En España protagonizó en el verano de 2006, en **Madrid, Barcelona y Almagro**, **The Changeling**, una producción de **Declan Donnellan** para la compañía **Cheek By Jowl**, que obtuvo gran éxito en Londres y en París. Tanto el Diario El Mundo como El País la eligieron como **mejor espectáculo extranjero del año 2006.**
Posteriormente representó en nuestro país **Un cuento de invierno** de **William Shakespeare**, en versión de José Sanchís Sinisterra.

A parte de su actividad teatral, Keen trabaja habitualmente para el cine, la TV y la radio.

Su labor como docente es ampliamente reconocida; Will Keen imparte habitualmente talleres y clases magistrales organizadas por organismos y teatros oficiales de Inglaterra y España**: British Council, Shakespeare's Globe, Shakespeare Link, Union de actores, Abadía, Universidad Internacional de Andalucía, Red Española de Teatros y Auditorios,** así como por teatros y compañías independientes.



Alejandro Tous comienza su andadura teatral (tras haberse iniciado en el mundo del cortometraje) en el Taller permanente de Teatro de la Universidad de Alicante (2000-2001). Más tarde se trasladará a Madrid donde continuará su formación con Alicia Hermida en "La Barraca" (2001-2004) y posteriormente en el "Master de Interpretación de Miguel Ponce" (2005-2007) que a su vez completará recibiendo clases de esgrima con Alberto Cerrada (2004), danza contemporánea con Carmen Werner (2005), voz con Lidia García (2006-2008) cuerpo y movimiento con Rolando San Martín (2008) y los talleres especializados en Shakespeare impartidos por Will Keen (2007-2008), lugar donde se conocen y comienzan a fraguar este Romeo y Julieta como antes comentábamos.

Como actor de Teatro lo hemos podido ver desde su llegada a Madrid en espectáculos como:

- La máquina Hamlet (Miguel Ponce)
- Con cara de gol en contra (Miguel Ponce)
- El huésped del Sevillano (Gustavo Tambascio)

- Los chicos de la banda (Pedro G. De las Heras)
- Por que no (Juan Luis Mira)

En Televisión, Alejandro trabaja en la casi totalidad de las series de la pequeña pantalla de los últimos tres años:

- Yo soy Bea (Serie Tele 5)
- Odiosas (Serie TVE)
- Mis adorables vecinos (Serie Antena 3 TV)
- Negocis de familia (Serie Canal 9)
- El pasado es mañana (Serie Tele 5)
- Siete Vidas (Serie Tele 5)
- Los Serrano (Serie Tele 5)
- Lobos (Serie Antena 3 TV)
- Un paso adelante (Serie Antena 3 TV)
- Hospital central (Serie Tele 5)

Tras pequeñas colaboraciones en"Hable con ella" de Pedro Almodóvar y "Los Fantasmas de Goya" de Milos Forman, Alejandro interpreta su primer protagonista cinematográfico en "Spinnin´" de Eusebio Pastrana donde su trabajo será reconocido recibiendo en los festivales "Lesgaicinema´07" e IDEM´07 el Premio al Mejor Actor en ambos.

También participa como actor y en ocasiones como productor en los siguientes cortometrajes:

- Laboro,as. (Coral Igualador)
- Habitación en alquiler (María Isabel Dorante)
- Ropa ajustada (Antonio Ramón)
- Somewhere (Gregorio Veguillas)
- Maxicosi Speed (I.O.R.T.V.E.)
- Tauromaquia (Pablo H. Smith)
- Miedo (Antonio Ramón)
- Es lo que hay (Antonio Ramón)
- Adivina quien viene a comer (Gregorio Veguillas)

Diplomada en interpretación por la escuela El Montacargas, la formación actoral de Ruth Núñez abarca desde el clown (Carlo Colombaioni 1999) hasta el Jazz (escuela Karen Taff 2001-2002) pasando por el baile flamenco (Merche Esmeralda 1997-1998, Isabel Quintero 2001-2003), el contemporáneo (Escuela Carmen Senra 1997-1998) el clásico (centro de danza Conde Casal 1997-2002) o la comedia musical (Jesús Amate 2001.) Recibe también clases de voz con Concha Doñaque (2000-2002) y Lidia García (2006-2008), canto con Inés Ribadeira (2001) voz cantada y hablada con Olga Manzano (2005) expresión corporal con Arnold Taraborelli (1996-1997) y de interpretación con Miguel Ponce (2006-2007) y Will Keen (2007-2008) este último especializado en Shakespeare.

Vinculada a la Sala Montacargas lugar donde estudió interpretación, allí estrena "Dark Dreams Club" en 2001espectáculo musical con la compañía "Cosas más raras se han visto", después pudimos verla en los escenarios en, entre otras producciones, "Cangrejos de pared" de Alfonso Vallejo dirigida por José Pedro

Carrión otra vez en la Montacargas o "La enfermedad de la juventud" con Eskarceo Teatro dirigida por Ruben Ochandiano, esta vez en la Sala Triangulo de Madrid.

En Televisión, Ruth ha estado presente en los hogares españoles desde 1998, participando en series como:

Yo soy Bea. Tele 5 . (2006-2008)
El Comisario. Tele 5. (2005)
El Pantano Antena 3. (2003)
Policías Antena 3 TV. (2002)
Compañeros Antena 3 TV. (1999-2000)
Robles, investigador serie de CPA. (1999-2000)
Hospital Central Tele 5. (1999)
Periodistas Tele 5. (1998)

En cine Ruth participa en los largometrajes **No te fallaré** de Manuel Ríos. **Yoyes** dirigida por Helena Taberna y **Adiós con el corazón** dirigida por J. L. García Sánchez.

También ha realizado cortometrajes, significamos algunos de ellos en los que participo como protagonista:
Déjàvu. Director: Jesús García.
Notamotof. Director: Rubén Coca.
¿Qué no haría yo por ti?. Directora: Raquel Colera.
M-P. Directora: Raquel Colera.
Ella. Director: Roberto Alfaro.
Lencería de ocasión Director Teresa Marcos.

El trabajo de Ruth ha sido reconocido por varios premios entre los que destacamos:
Premio Personaje Televisivo 2007 en la guía tv.com, Premio Mejor Interpretación en el cortometraje "Déjàvu". Festival de Cine de Soria y Mención especial de Interpretación en el 2º Festival de Cine de Málaga por la interpretación en el cortometraje "Lencería de ocasión". 2000

MARÍA FDEZ ACHE

ACTRIZ
TRADUCCIÓN Y DRAMATURGIA

Entre el año 2007 y 2008 dirige en el teatro "Lyric Hammersmith" (Londres) y en el "British Council" (Madrid) dos talleres sobre "La casa de Bernarda Alba" en versión de Will Keen, sobre la obra de Federico García Lorca.
En el año 2005 escribe "Platform" obra comisionada por el National Theatre (Londres, Inglaterra) y el ICA (Instituto de arte Contemporáneo) (Londres, Inglaterra)

Entre 1995 y el año 2000 participa, como dramaturga, actriz y empresaria teatral, en diversos proyectos con el Ministerio de asuntos Exteriores, el Instituto Cervantes, el Instituto de Cooperación Internacional y el Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe; proyectos apoyados, además, por la Fundación Autor (SGAE) y la Comunidad de Madrid.

En 1998 co-dirige la primera edición del festival de teatro, música y danza: Festival Internacional de las Artes de Valencia (Venezuela).
En 1995 funda la compañía "El Globo Teatro" en la que trabaja como dramaturga y actriz hasta el año 2001, compañía que lleva sus obras a participar en festivales internacionales de gran prestigio.
En 1989 funda junto a Philippe Nadouce la compañía "Teatro de Zaguán" en la que trabaja como dramaturga y actriz hasta el año 1994.

FORMACIÓN EN DRAMATURGIA:

1993 Ángel Facio. Real Escuela Superior de Arte Dramático Madrid
1995 J. C. Pérez Ariza. Real Escuela Superior de Arte Dramático Madrid
1996-97 José Sanchís Sinisterra. Escuela de Letras Madrid
1998 José Luis Alonso de Santos. Asociación de Autores de Teatro Madrid
1998 José Sanchís Sinisterra. Casa de América Madrid
2005 Stephen Jeffreys Londres (Inglaterra)

OBRAS (Originales):

1995 **MEDEA** Recreación libérrima de la obra de Eurípides, inspirada en el conflicto de los Balcanes.
Premio del círculo de Críticos de Egipto y Premio TOTH a la mejor creación teatral. (CIFET 1997, El Cairo)

Festival Internacional de Teatro de Caracas, Ciudad Bolívar, Guanare, Valencia, Barcelona, Mérida, (Venezuela), Vitoria, Festival Internacional del Cairo, (Egipto) Sala triángulo (Madrid)

1997 **WOYZECK** (1997-1999) Recreación libérrima de la obra de Büchner, sobre la marginación del emigrante. Ganadora de dos premios THOT (CIFET 1999, El Cairo) Teatro Fernando de Rojas, Círculo de Bellas Artes (Madrid), Festival Internacional de las Artes (Valencia, Venezuela), Festival Internacional del Cairo (Egipto), Amman (Jordania), Beirut (Líbano,) Damasco (Siria)

2004 **PLATFORM** (2004-2005) Versión teatral de la novela de Michel Houelbecq. National Theatre –Studio- (Londres, Inglaterra) Institute of Contemporary Art (Londres, Inglaterra)

TRADUCCIONES

(1985) Vestire gli Ignudi. Pirandello. -Del italiano al castellano-.

(1986) La Comedia sin Título. Federico García Lorca. -Del castellano al italiano-.

(1992) Les Justes. Albert Camus. -Del francés al castellano-.

(2002) Il Concilio D'amore. Oskar Panizza. –Del Italiano al Castellano-.

(2005) Platform. Michel Houellbecq. –Del francés al Inglés-

COMO ACTRIZ.

Algunos de sus últimos trabajos:

2008- (Televisión) Miss Nukki, "CGI Sketch Show", BBC Talent Rights Group, Director: Ben Wheatley
2006- (Film) Sarah, "Nothing". Productora: "Idiot Internazional", Philippe Nadouce
2005- (Film), María Rodriguez, "A Little Trip to Heaven", Productora: "Little Trip Prod", director: Baltasar Kormakur
2004- (Teatro), "Platform", National Studio (Teatro Nacional) and ICA (Instituto de Arte contemporáneo), directora: Sacha Wares
2003- (Teatro), Areusa, "La Celestina", National Studio (Teatro Nacional). Directora: Sacha Wares
2003- (Teatro), Yerma, "Yerma", Jerwood Centre, (Young Vic Theatre & Royal Court Theatre). Direcotra: Karena Johnson
2003- (Televisión), Carmen, "Absolutely Fabulous", BBC Televisión
2003- (Televisión), Laura, "Auf Wiedersehen Pet", Comic Relief, BBC Television
2003- (Televisión), Sophia, "Roger Roger", BBC & Granada Televisión
2002- (Corto metraje), Emily, "Hot Dog". Productora: Watermark. Director: Crispin Whittell
2001- (Teatro), Maruja, "Pasajeros", El Globo Teatro. Director: Luís Garván.
2000- (Televisión), Verónica, "Un Chupete Para Ella", Pedro Masó Producciones, Pedro Maso.
1998-99- (Televisión), Margarita (1998-1999), "Calle Nueva", Zeppelin TV. Director: Juan Navarrete.
1998-99- (Teatro), Maria, "Woyzeck", El Globo teatro. Director: Luís Garván
1997-98- (Teatro), Medea, "Medea", El Globo Teatro. Director: Luís Garván
1997- (Film), Aida, "La Gran Via de Rita Jones », La Sept, Arte Channel. Director : Joseph Morder.

RESUMEN FORMACIÓN COMO ACTRIZ Y DIRECTORA

1984. -Jorge Eines-
1986-88.-Vittorio Gassman- (Florencia, Italia)
1988-90.–Angel Gutiérrez-
1993. -Cristina Rota-
1996. -Rubén Szuchmacher-
2001- Tim Carroll- (Londres Inglaterra)

SONIA ALMARCHA

ACTRIZ

Formación:
Entre otros

- Licenciada en la Escuela de arte dramático de Valencia (1986-89)
- Estudios completos en el Laboratorio teatral William Layton (1989-92)
- Seminario en el Herbert Berghof de Nueva York, con Amy Wright y Bill Alton (1987)
- Estudios completos de interpretación con Juan Carlos Corazza (1994-97)
- Curso de interpretación con Augusto Fernandes (2001)
- Estudios de danza con Arnold Taraborrelli y Gerard Collins.
- Estudios de ortofonía y dicción con Macarena Miletich, Concha Doñaque, Vicente Fuentes y Lidia García.

Alguno de sus últimos trabajos:

TELEVISIÓN

" CUENTAME", TVE
" SIN TETAS NO HAY PARAÍSO", TELE5
"FAGO", TVE. Dir. Roberto Bodegas
"GENESIS", CUATRO. Dir. I. Mercero, J. Quintas, J. Gonzalez
"EL PASADO ES MAÑANA", TELE5. Dir. Toni Sevilla -
"ABOGADOS", TELE5. Dir. Jesús Font
"QUITATE TU PA PONERME YO", TELE5. Dir. Felix Sabroso y Dunia Ayaso

CINE

"EL ENIGMA GIACOMO", Dir. Joan Marimon. TV movie (2008)
"LA SOLEDAD", Dir. Jaime Rosales (2006), **Goya mejor película 2007, Premio actriz revelación Unión de actores 2007.**
"A PRUEBA DE BOMBAS", Dir. Oscar Ramos, (2005)
"SEGUNDA OPORTUNIDAD", Dir. Miguel Courtois. TV Movie(2004)
"MUERTOS COMUNES", Dir.Norberto Ramos (2003)
"**SAGITARIO"**, Dir. Vicente Molina Foix. (2000)
"LAS RAZONES DE MIS AMIGOS", Dir. Gerardo Herrera. (2000)

TEATRO

"A LAS SEIS EN LA ESQUINA DEL BOULEVAR", Dir. Carlota Ferrer. (Personaje Casilda 2007)
"MOLIERE X DOS: LA ESCUELA DE MARIDOS Y LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS", Dir. Adrián Daumas. Festival de Almagro y gira. (Personajes Isabel y Cathos 2004)
"EL CASTIGO SIN VENGANZA", Dir. Adrián Daumas. Festival de Almagro, Teatro Madrid y gira. (Personaje Aurora 2004)
"SINGLAMOUR", Dir. Susana Toscano. Festival de Medina del Campo y gira. (Personaje protagonista 2001-02)
"COMO GUSTEIS", Dir. Adrián Daumas. Festival de Almagro, Círculo de Bellas Artes de Madrid y gira. (Personaje Rosalina 2000-01)
"SEIS ARMAS CORTAS", Dir. Adrián Daumas. Festival de autores contemporáneos de Alicante, Círculo de Bellas Artes de Madrid y gira. (Protagonista 1997-98)
"LA CELESTINA", Cía. Guirigai. Teatro Muñoz Seca de Madrid y gira. (Personaje Areusa 1997-98)
"FIESTA BARROCA", Dir. Miguel Narros. Teatro Clásico, Madrid capital cultural de Europa (1992)

ORITAN BIBA

ACTOR

FORMACION
European Film College (Dinamarca, 1997-1998)
Academia de las Artes (Albania, 1993-1997)
Manuel Martin Cuenca Taller (2007)

Algunos de sus últimos trabajos:

CINE

Los Novios Búlgaros Director Eloy de la Iglesia. Kyril (cooprotagonista) Altubefilmeak (2002)
El Mal Ajeno Director Oskar Santos. Tarik MOD Producciones(2008)
Manolete Director Menno Meyjes. Crítico. Iberoamericana Films (2006)
Garden of Eden Director John Irvin. Patrón. Berwick Street Productions (2007)

TV

La Tira (I y II temporada) Iancu .Globomedia (2008-)
Coslada Cero Mundo vision. Catalin.(2008)
Desaparecida Grupo Ganga. Proxeneta. (2007)
R.I.S. Videomedia. Mikel. (2007)
Sin tetas no hay paraíso Grundy producciones. (2008)
Hospital Central Videomedia. Vadim. (2007)
MIR Videomedia. Padre. (2007)
El Comisario Boris. BocaBoca (2006)
Los hombres de Paco Dir. José Ramón Ayerra. Globomedia (2006)
Capital Dir. Juan Navarrete Parrondo Luis Galcerà. Zebra Producciones (2005)
Aquí no hay quien viva Dir. Laura Caballero Mehmet.Miramòn Mendi (2004)
El comisario Dir. Josè Paino. Gunter. BocaBoca (2004)

TEATRO

EL Mercader de Venecia Dir. Denis Rafter. Príncipe de Marruecos. Darek Teatro 2008

La Ronda Dir. Raul Wiesner. Soldado. Crearte Producciones (2007)

Inés desabrochada Dir. Pedro Olea. Lubomir EMESE O.M. (2003-4)

Pasajeros Dir. Luis Garvan. Pasajero 4. El Globo Teatro (2000)

Woyzeck Dir. Luis Garvan. Woyzeck. El Globo Teatro (1999)

La Tempestad Dir. Altin Basha. Ariel. AA Company, Tirana (1998)

The Fantastics Dir. Elliot Swift. El Gallo. AA Company, Tirana (1997)

La muerte de Dantón Dir. Vladimir Milçin Mendigo. Teatro Nacional, Tirana (1996)

PREMIOS
THOT 1999 MEJOR ACTOR, Festival Internacional de teatro experimental del Cairo por Woyzeck

FRANCISCO OLMO

ACTOR

ESTUDIOS:
Interpretación en las Escuela de Juan Carlos Corazza.
Cursos para Profesionales con John Strasberg, Dominic de Facio, M. Kokosovski, Michael McCallion, Carlos Gandolfo, Esperanza Abad y David Perry. Clases de voz con Dina Roth y Lidia García.

CINE:

"UN NOVIO PARA YASMINA" – Dir. Irene Cardona
"EL REY DE LA MONTAÑA" – Dir. Miguel Bardem
"INCAUTOS" – Dir. Miguel Bardem
"TIEMPOS DE AZUCAR" – Dir. Juan Luis Iborra
"BAHÍA MÁGICA" – Dir. Marina Valenti
"AUNQUE TÚ NO LO SEPAS" – Dir. Juan Vicente Córdoba
"DILE A LAURA QUE LA QUIERO" – Dir. Miguel Ángel Juárez
"EL CASO ALMERIA" – Dir. Pedro Costa
"LUCES DE BOHEMIA" – Dir. Miguel Ángel Díez

TELEVISIÓN: (Lista parcial)

"HERMANOS Y DETECTIVES" – Telecinco
"LOS SIMULADORES" – Cuatro
"EL OJO DE LA LEY" – TVE
"LOBOS" – Antena 3
"EL COMISARIO" - Telecinco
"HOSPITAL CENTRAL" – Telecinco
"POLICIAS" – Telecinco
"COMPAÑEROS" – Antena 3
"PERIODISTAS" – Telecinco
"QUERIDO MAESTRO" – Dir. Sánchez Valdés
"MAR DE DUDAS" – Dir. Orestes Lara
"LA OTRA FAMILIA" – Telemadrid
"THE WANDERER" – Antena 3

TEATRO (lista parcial):

"EDIPO REY" – Dir. Jorge Lavelli
"EL LIRIO Y LA AZUCENA" – Dir. Juan Sanz
"NOCHE DE REYES" – Dir. Consuelo Trujillo
"EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN" – Dir. Consuelo Trujillo
"MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES" – Dir. Juan Carlos Corazza
"EL TIEMPO Y LA HABITACIÓN" – Dir. Lluis Homar
"AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS" – Dir. Manuel Morón
"LAS BIZARRIAS DE BELISA" – Dir. John Strasberg
"EL ABANICO DE LADY WINDERMERE" – Dir. J. Carlos Pérez
"MORIRÁS DE OTRA COSA" – Dir. Manuel Gutiérrez Aragón
"VOCES DE GESTA" – Dir. Emilio Hernández
"EL APERITIVO DE GERARD" – Dir. A. Fernández Montesinos
"FíGARO" (ÓPERA) – Dir. Simón Suárez
"CON LA MOSCA EN LA OREJA" – Dir. A. Fernández Montesinos
"ABEJAS EN DICIEMBRE" – Dir. Joaquín Vidal
"OH, PENÉLOPE" – Dir. José Díez
"DICEN QUE LA DISTANCIA ES EL OLVIDO" – Dir. Jorge Díez
"¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOLF?" – Dir. Esteban Polls
"SEASCAPE" – Dir. Alfredo Mañas
"TITO ANDRÓNICO" – Dir. Antonio Corencia
"CASANDRA" – Dir. José María Morera
"LA HERIDA DEL TIEMPO DE PRIESTLEY" – Dir. José María Morera
"EL PATIO SILVESTRE" – Dir. José Luis Alonso
"EL GALÁN FANTASMA" – Dir. José Luis Alonso
"EL ENGAÑAO" – Dir. J. Chavarri
"MACBETH" – Dir. Miguel Narros
"LYSISTRATA" – Dir. A. Corencia
"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" – Dir. David Perry
"LOS BAÑOS DE ARGEL" – Dir. Francisco Nieva

MABEL RIVERA

ACTRIZ

Licenciada en Filologia Inglesa por la U.S.C..(1984)
Posgrado en Arte Dramático- II Curso de Especialización (U.S.C.1999- 2001)

Teatro
Inicia su actividad profesional en el Centro Dramático Galego en 1984 y a partir de esta fecha participa en numerosos espectáculos tanto en el C.D.G. como en otras compañías privadas, principalmente como actriz pero también como traductora y ayudante de dirección
En 1991 recibe el Premio Compostela de Teatro a la mejor actriz por " Inventarios" de Philippe Minyana, producida por el Teatro do Malbarate.

Televisón
2008 " Conexao " TV- movie de Leonel Vieira
2007 "La Bella Otero" TV- movie de Jordi Frades
"Los Serrano" Serie TV
"Martes de Carnaval Serie TV de José L.Garcia-Sanchez
"Futuro 48 horas" TV- movie de Manuel Estudillo
2006 "El Impostor" de TV –movie de Ricard Figueres
2005-."Mas que hermanos" TV-movie de Ramón Costafreda
1995-2003. Actriz Protagonista de la serie "Pratos Combinados"

Cine

2008 " 7 pasos y medio" de Lalo García
"Agallas" de A.Luque. y S M. Mateos
2006 "Mataharis" de Icíar Bollaín
"El orfanato" de Juan Antonio Bayotas
"Blackout" de Rigoberto Castañeda
2005 "Hotel Tívoli" de Antón Reixa
"Faltas leves" de M. Valls- J. Bayarri
"Los fantasmas de Goya (Goya`s Ghosts) de Milos Forman
2004
"Mar adentro" de Alejandro Amenábar
(Óscar de la Academia de Hollywood a la mejor película de habla no Inglesa

Premios
Teatro
En 1991 recibe el Premio Compostela de Teatro a la mejor actriz por Inventarios

Televisión
Fue nominada como mejor actriz por Pratos Combinados en los premio AGAPI en los años (1997, 1998, 1999)y el Mestre Mateo en (2004)

Cine.
Por Mar adentro
2005. Recibe el Goya de la Academia de Cine como mejor actriz de reparto
El Sant Jordi de Cinematografía como mejor actriz española y varias nominaciones en el apartado de mejor actriz de reparto
Medalla del Circulo de Escritores Cinematográficos
Premio de la Unión de Actores

PAU ROCA

ACTOR

Formación
Estudio de Teatro Nancy Tuñón de Barcelona: El Actor delante de la càmara, con Jordi Frades. Càsting, con Pep Armengol. Taller de guión, con Joan Marimón
Graduado Superior de Cine y Audiovisuales en laespecialidad de Dirección en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC)
Curso con Txiki Berraondo
Seminario de dirección de actores con Juan José Campanella y Walter Rippel

Alguno de sus últimos trabajos:

Teatro:

* La Cabra , 2005
* Actes indecents, de Moisés Kaufman, dirigida por Teresa Devant , 2005
* Trilogía en Nueva York (Torch song trilogy), de Harvey Fierstein. Dirigida por Oscar Molina, 2004
* Romeo y Julieta, de Shakespeare, 2002
* Ball Trap, de Xavier Durringer, 2002
* Croades, de Michel Azama, 2002
* Zoo de Cristal, de Tennesse Williams, 2001

Cine:

* Pactar con el gato, 2007
* Fin de curso de Miguel Martí, 2004.
* Jovenes de Ramón Termens y Carles Torras, 2003.

Televisión:

* Lex, 2008
* Mir, 2007-2008
* Ventdelpla, 2005
* De moda, 2004
* Estocolmo, tv-movie de Orestes Lara, 2004
* Hospital Central, 2003
* Comisario, 2003

Otros

* Vocalista de: Insert Coin (punk-hardcore)
* Director del cortmetraje: You, fucking idiot!
* Doblaje: Tu vida en 65 minutos y Cars

MANUEL SOLO

ACTOR

Formación: Licenciado en Ciencias de la Educación. Estudios en el Instituto del Teatro de Sevilla. Cursos y talleres de interpretación con Rafael Spregelburd, Agustín Alezzo, Alicia Hermida, Eduardo Fuentes, J.C. Plaza, Cristina Rota, Will Keen y un (bastante) largo etcétera.

Alguno de sus últimos trabajs

Teatro
* "La última noche de la peste" de J. D. Botto. Dir: Víctor Gª León. 2007-08
* "Macbeth" de W. Shakespeare. Dir: Juan José Villanueva. 2006.
* "Lullaby" de David Montero. Dir:Juan José Villanueva. 2004.
* "Dos Gentlemen de Verona" de W.Shakespeare. Dir: Gabriel Chamé. 2002-03.
* "Pasajeros". Teatro Crónico. Dir: Javier Centeno. 2000-2004.
* "Europa". Dir: Chiqui Carabante. 1998.
* "Horror Vacui" de M. Romero Esteo. Dir: Luis Vera. Cía. Teatromaquia. 1996.
* "Bodas de Sangre". Dir: Ariel Gª Valdés. CAT 1993-94.
* "Las de Caín". Dir: Miguel Narros. CAT

Cine
Largometrajes
* "Celda 211". Dir: Daniel Monzón. En postproducción.
* "Pudor". Dir: Tristán y David Ulloa . 2007
* "Lola". Dir: Miguel Hermoso . 2007
* "El laberinto del fauno" Dir: Guillermo del Toro. 2006
* "Amor en defensa propia". Dir: Rafa Russo. 2006
* "Elsa y Fred". Dir:Marcos Carnevale. 2005
* "Siete vígenes". Dir:Alberto Rodríguez. 2005
* "Quince días contigo". Dir: Chus Ponce. 2005
* "Recambios".. Dir: Manu Fernández. 2004.
* "La flaqueza del bolchevique".. Dir:Manuel Martín Cuenca. 2003.
* "Carlos contra el mundo".. Dir: Chiqui Carabante. 2002.

Cortos
* "Una vez pasó por aquí un forastero". Guión: Elvira Mínguez. Dir: José Carrasco. En postproducción.
* "Alumbramiento". Dir: Eduardo Chapero-Jackson. 2007. (Premio mejor interpretación Festival Medina del Campo 2008).
* "El tren de la bruja". Dir:Koldo Serra. 2003. (Premios a la mejor interpretación en el Festival de Laguardia y FesCURTS de Torelló. 2004)
* "Bailongas". . Dir: Chiqui Carabante. 2000. (Premios a la mejor Interpretación : Festival Almería Tierra de Cine. 2000; Festival de Cortos San Roque -Cádiz- 2001; Medina del Campo -Valladolid- 2001; Cinema Jove de Valencia. 2001; L`Alfas del Pí-Alicante- . 2001).

Televisión
*"Hermanos y detectives". Personaje fijo. (2007).
*"Tirando a dar". Serie Tele 5. Personaje fijo. (2006)
*"7 días al desnudo". Serie Canal Cuatro. Cap 3 (2006)
*"Motivos personales". Serie Tele 5. Varios capítulos . (2005)
*"Lobos". Serie Antena 3. Varios capítulos. (2005)
* "Cuéntame". Serie TVE. Capítulos 89 y 90. 2004
* "Arrayán". Teleserie Canal Sur. Personaje fijo. 2004.
* "Hospital Central". Teleserie Antena 3. Capítulo 76. 2003.
* "El comisario". Teleserie Tele 5. Capítulo 176. 2002.
* "Un paso adelante". Teleserie A3. Capítulo 17. 2002.

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

ESCENOGRAFÍA

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, en la especialidad de edificación.

A partir de 1997 comienza a trabajar en teatro de la mano del escenógrafo Andrea D´Odorico en "Los enamorados" de Carlo Goldoni, "Mañanas de Abril y Mayo", de Calderón de la Barca, "Panorama desde el puente" de Arthur Miller, "Tío Vania" de A. P. Chéjov, "El sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare, "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina, entre otras.
Ha colaborado con José Manuel Castanheira, Christoph Schubiger, Jesús Ruíz y Jesús del Pozo en trabajos de teatro, ópera y zarzuela.

ALGUNAS ESCENOGRAFÍAS REALIZADAS:

-2004. Simon Boccanegra ópera de G. Verdi. Vestuario. Dirección de escena de Mario Pontiggia.
Primer premio en el concurso internacional de escenografía y vestuario de ACO.
-2005. Solas de Benito Zambrano. Dirección de José Carlos Plaza.
-2006.Divinas Palabras de Valle Inclán. Escenografía con Gerardo Vera. CDN
-2006. Dulcinea. Ópera de Mauricio Sotelo. Dirección de Gustavo Tambascio.l Teatro Real de Madrid.
-2007. El principito de Antoine de Saint Exùpery. Escenografía y vestuario. Dirección Pablo Ramos Escola.
-2008. El rey Lear de Shakespeare. Dirección de Gerardo Vera. CDN.
-2008. En la cama de Julio C. Rojas. Dirección de Tamzin Townsend.

PREMIOS:
-Primer premio en el concurso de ideas para montaje de SIMON BOCCANEGRA organizado por ACO, y realizado en la Temporada de ópera del propio festival.
-Premio de la ADE por Divinas palabras de Valle Inclán
-Premio MAX de teatro a la mejor escenografía 2007 por Divinas palabras de Valle Inclán

MARIANO GARCÍA

ESPACIO SONORO

Nacido en Madrid el 26 de mayo de 1973

Estudios de Armonía Moderna en el Taller de Músicos y guitarra eléctrica.
Estudios de sonido para espectáculos en vivo en el Centro de Tecnología del Espectáculo.
Compositor de sintonías y músicas para Escena desde el año 2002.

Diseñador de Sonido para las siguientes producciones teatrales:

Atraco a las 3, Fila 7 producciones
Divos, Fila 7 producciones
Como aprendí a conducir, Marquite
La prueba, Marquite
Se quieren, Trasgo
Por Amor al Arte, Trasgo
Roberto Zucco, CDN
Infierno, CDN
Flor de Otoño, CDN
La Voz Humana, Teatro de la Zarzuela
Divinas Palabras, CDN
Un Enemigo del Pueblo, CDN
Donde Estás Ulalume, Pérez de la Fuente Producciones
Barroco , Centro Cultural de la Villa
The Swinging Devils, R&R producciones
Las Troyanas, Teatro Español
La Vida es Sueño, Pérez de la Fuente Producciones

Para el año 2009 prepara "Hamlet" para el Teatro Español y "Romeo y Julieta" para..."Ditu" y "Idiot Internazional"

FELIPE RAMOS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Fundador de 3D Scenica, empresa dedicada al diseño y control de iluminación y proyecciones de video, dirección técnica y simulación virtual de espacios escénicos a través de programas de diseño en tres dimensiones

- Algunos de sus diseños de iluminación para teatro:

2008 NOVIEMBRE de David Mamet, Dirección: Jose Pascual,

- ADULTERIOS de Woody Allen, Dirección: Veronica Forque,
- EN LA CAMA version: Yolanda Garcia Serrano, Dirección: Tamzin Townsend, Producción: Come y Calla

2007 EL REY DE de Chad Beguelin y Tim Herlihy Dirección: John Rando. Producción: Videomedia

- DESPERTARES Y CELEBRACIONES de Cristina Rota y Juan Diego Botto, Dirección: Cristina Rota. Producción: CNC

2006 DE REPENTE EL ULTIMO VERANO de Tenesse Williams, Dirección: José Luis Saíz, Producción del Centro Dramático Nacional

2005 EL ZOO DE CRISTAL de Tenesse Williams. Dirección: Agustin Alezzo. Producción: Cristina Rota. **de Egusquiza» de Iluminación 2005 (Premio de la** ANA EN EL TROPICO de Nilo Cruz. Dirección Nilo Cruz

2004 LA SERRANA DE LA VERA de Luis Velez de Guevara. Producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: María Ruiz.

- MACBETH de William Shakespeare con Eusebio Poncela. Dirección: Maria Ruiz

2003 UN HOMBRE DE SUERTE de Jose Luis Alonso de Santos. Dirección: Jose Luis García Sánchez

2002 DON JUAN EN ALCALA 2002 Dirección: María Ruiz.

2001 EL MATRIMONIO DE BOSTON de David Mamet. Dirección: José Pascual.

- EL CERDO, ESTRATEGIA PARA DOS JAMONES de Raymond Cousse. Dirección: José Antonio Ortega.
- ANNIE de Thomas Meeh, Charles Strouse y Martin Charnin. Dirección: Luis Ramírez.
- .

2000 SHARE 38 de Roberto Santiago. Dirección: Roberto Santiago.

- DON JUAN EN ALCALA 2000 Dirección: María Ruiz.

1999 EL PERRO DEL HORTELANO de Lope de Vega. Dirección: María Ruiz.

- SHAKESPEARE A PEDAZOS. Dirección: Blanca Portillo.

PHILIPPE NADOUCE

AYTE DE DIRECCIÓN

Escritor, periodista y dramaturgo francés (1965. Ile de Ré). Ha residido quince años en España entre 1987 y 2003. Vive desde entonces en Londres donde ha fundado la productora y compañía de teatro Idiot Internazional.

Empieza su andadura teatral en Madrid, en la Escuela de Ángel Gutiérrez en 1988 y luego como integrante en su compañía, El teatro de Cámara. (1990).
Entre 1990 y 1994, Philippe trabaja con su propia compañía, El teatro del Zaguán.
En 1994 crea, con Cristina Rota, Juan Diego Boto, Gustavo Salmerón, Ana Rayo, Aitor Merino y Armando del Río, el Teatro la Sala del Mirador y la compañía Grupo Nuevo Repertorio y se acerca a varios dramaturgos (Fermín Cabal, Sánchis Sinisterra, Ángel Facio, etc.). A la cabeza de la sala del Mirador y de su compañía de teatro, desarrolla labores tan diversas como: director de escena, productor, regidor, dramaturgo (la sala se estrenó con su obra « La Rivera » en septiembre 1994), coordinador para el festival La Alternativa (2004, 2005) y la Fundación Olivar de Castillejo.
Es integrante de la Compañía El Globo Teatro, de María Fernández Ache entre 1996 y el año 2000 donde sigue desarrollando las mismas labores que en la Sala del Mirador.
Publica en 2001 su primera novela: « Cuadernos madrileños ». París. Ed. NP. Colabora regularmente con numerosas revistas literarias europeas, e hispano-americanas.
Desde 2004, es corresponsal en Londres y Paris para el periódico español « Diagonal ».
Vive en Londres desde 2003 donde ha fundado su propia compañía: Idiot Internazional con María Fernández Ache y Will Keen.
En 2003, dirige « Tartuffe » en el teatro Heymarket de Basingstoke (Londres) Inglaterra.
En 2004, es ayudante de Sacha Wares en el Institute of Contemporary Art (London), y trabaja con Maria Fernández Ache en la adaptación para teatro de la novela « Platform » de Michel Houellebecq.
A lo largo de su carrera recibe varios galardones internacionales (Arts et Lettres de France en 1993 (Francia. Teatro. Obra: « La Rivera ») y 1998 (Obra: « La confesión del guía de museo Lamek »), Premio « Accolade » por su corto metraje « Nothing » (California, 2007, EEUU).

ROLANDO SAN MARTÍN

MOVIMIENTO

Rolando San Martín se forma principalmente como actor en Teatro Laboratorio (J. Grotowski) con Susana Fischkin en el Centro-Dadá de Madrid; complementa su formación teatral con Félix Belencoso, Daniel Lambertini y Miguel Ponce entre otros. En danza, improvisación y composición escénica destacan como maestros: Mónica Valenciano, Ana Buitrago, Olga Mesa, Francesc Bravo, 10&10, Mikel Zumaker y Katie Duck, Katsura Kan entre otros.

Fue becado para su formación por la Cia. de Teatro-Danza "Tmu-Na Theatre" (Tel-Aviv) en el London Studio Center y en el B.A.C. de Londres. Recibiendo más tarde una beca de investigación del International Dancemakers Lab de Nueva York.

Sus trabajos como actor-bailarín se desarrollan entre España, Londres y Portugal destacando los espectáculos: *Lesdra (*estrenada en Fringe 93 Edimburgo; *Premio Compañía Revelación de la V M.A.I.T. de Madrid*), *Acera derecha* de Rodrigo García Cia. Cuarta pared, *Spingo* de Yllana, "Yerma" y "Soleá, un son eterno" dirección coreográfica Carmen Cortés, "Nobleza Obliga" de Benito Escobar Vila dir.David Ojeda, "*La Injusticia contra Dou e que conmovió al Cielo y la Tierra"* de G. Hanqing y "*La Chinche"* de Mayakovsky Cía. Tragaleguas Teatro y con las compañías Tmu-na Theatre :"*Situation" y "Competition*" , Shaker Productions London,: 2000 (adapt. "El jugador" de F. Dostoievski), Cía. Eira: "*Gust"* de Francisco Camacho y Andres Lepeki y Cia. Producoes Real-Pelagio: "Assim vai o Mundo" y "O Eco do Eco" de Portugal. Desde 2003 trabaja como actor para la Compañía Tragaleguas Teatro.

Como perfomer improvisador en danza ha participado en los festivales: "XVI y XVII Madrid en Danza", "Per-form-art","Hurta Cordel", "Situaciones", "Por el medio de la calle" (Caracas)

Ha trabajado para el Centro Dramático Nacional como asesor de movimiento en el montaje del *La buena persona de Sezuan de B. Brecht* dirigido por Luís Blat y como Director de escena, entre otros, en *Plancton* Cia. T.i.f., *Desde lo invisible*(*Premio MAX al espectáculo Revelación y Premio a la mejor dieccioón en el XXVII Certamen Nacional de Teatro de Vegas Bajas*) Cia. La Quintana, *Malabreikers* (*1° premio festival off de Valladolid y 1° premio en el Festiclaown de Santiago de Compostela*) , *Bernardo P.* de Irma Correa, *Vértigo(2° Premio en Strassen Fifí.Gutersloh.Alemania y 1° premio en el off de calle Pilar de Zaragoza) y Opus 60 y…8* para Circo Activo.

JANICK NADOUCE

MÚSICA

Janick Nadouce, compositor y pianista nace en 1968 en la isla de Re - Francia. Con una formación clásica y una fuerte base contemporánea en su estilo, sus obras integran clasicismo y modernidad. Compone para teatro y cine y trabaja en proyectos de vanguardia.

En España, ha trabajado para Cristina Rota, la Compañía Nuevo Repertorio y la Sala del Mirador (Madrid), el Teatro el Globo (Madrid), J. Sanchís Sinisterra entre otros. Colabora en proyectos internacionales: Teatro "Hay Market" de Basingstoke (Londres – 2004); Teatro "la Lucarne" (Bordeaux-2007).

Música original de la 1º Exposición Internacional del Dolmen de Dalí (Madrid-2008), Música Original del 1º Festival Internacional de Medio Ambiente de Lanzarote (2008), Música Original de la Obra escénica plástica "Irreversible" para los festivales Internacionales de Arte Contemporáneo de Polonia (Zarzenia Instituto Cervantes,2007), Ciudad Real (2007) y Argentina ("Eldorado" 2008), Música Original para la obra de teatro "Lamek,la confesion de un guía de museo"(Madrid-2007), Cortometraje Nothing (Londres – 2007) Galardonado en el Festival Internacional Accolade en Estados Unidos (California), Cortometraje La Locura de Dios (España-2008), Cortometraje La Pena de Matías (España-2008)

Actualmente su trabajo se desarrolla en los vértices, del triángulo Madrid, Londres, París.

En Verona, el Montesco Romeo olvida por completo su amor por Rosalina al conocer a Julieta, una muchacha que pertenece a la familia de los Capuleto, la casta rival. Ella también queda cautivada por él y ambos sellan su amor casándose en secreto, gracias a la complicidad del franciscano fray Lorenzo. Pero ese mismo día, el Capuleto Tebaldo (primo de Julieta) provoca una disputa con Romeo. El mejor amigo de éste, Mercucio, sale en su defensa. El intento de Romeo de separarlos acaba con una estocada mortal para Mercucio. Romeo, en un arranque de furor, venga la muerte de su amigo matando a Tebaldo, por lo que es condenado al destierro. Como el jefe de la familia Capuleto, que desconoce el matrimonio de su hija, pretende casarla de inmediato con otro hombre, Julieta pide ayuda a fray Lorenzo y éste le proporciona un bebedizo capaz de ponerla en estado cataléptico para que todos la crean muerta, de modo que su familia la conduzcan a la cripta familiar y allí pueda Romeo reunirse con ella y llevársela a Verona.

Julieta toma el brebaje y es llevada a la cripta. Fray Lorenzo envía a un criado con una carta para Romeo, en la que lo pone al corriente de todo. El plan se tuerce cuando el criado es retenido en una ciudad apestada, de modo que, el joven amante, únicamente es informado de la muerte de su amada. Decidido a morir junto a ella, vuelve a la ciudad, entra en la cripta y se envenena junto al cuerpo de la joven. Julieta, al volver en sí, descubre el cadáver de su esposo y, desesperada, se mata con un puñal. En la última escena, delante del príncipe, los jefes de las dos familias parecen comprender, por fin, la magnitud del daño que su odio ha causado.

Diseño de producción:
Producciones Teatrales DITU
IDIOT INTERNAZIONAL

Producción DITU:
Antonio Ramón/ Miguel Esteve

Producción IDIOT INTERNAZIONAL:
Philippe Nadouce

Imagen y cartel: Come y Calla/Idiot Internazional

Distribución: Come Y Calla
Graciela Huesca
91 523 04 31 / 666 439 169
graciela@comeycalla.net
www.comeycalla.net

Una producción de:
PRODUCCIONES TEATRALES "DITU"
IDIOT INTERNAZIONAL